

INSEZIONI: S.P.A. via S. Tomaso 22, tel. 42-038, 40-990, 43-961 - Premi per mm. d'altre in una col.: Anziani comari, L. 400 - Finanziari e Legali L. 500 - Necroli L. 250 per parola (partecipazioni L. 400 per parola) - Echi di cronaca L. 700 la linea - Echi spettacoli L. 800 la linea - Pubb. econ.: Vedere rubriche. Pagamento anticipato - Il giornale si pubblica il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione. - ABBONAMENTI (c/a post. n. 2/30770): ITALIA: anno L. 7.000, sem. L. 3.500, trim. L. 10.000. - ESTERO (Paesi a tariffa postale ridotta): anno L. 13.700, sem. L. 7.000, trim. L. 20.000. - Copie arretrate: prezzo doppio.

## Alle 6,55 di ieri mattina nel centro di un signorile quartiere Morte oltre 60 persone a Barletta nel crollo di un palazzo di sei piani

La casa, costruita pochi mesi fa sopra un'autorimessa, ha ceduto di schianto riducendosi ad un cumulo di macerie alto dieci metri - Gli inquilini registrati all'anagrafe erano 67, ma nell'edificio ce n'era qualcuno in più - Travolti alcuni passanti - Dodici feriti - Già estratti 32 cadaveri - Bambini tra le vittime - Un commerciante ha perso moglie e otto figli

### La fatalità non basta a spiegare la sciagura

(Dal nostro inviato speciale)

**Bari, 16 settembre.** I morti di Barletta sono ancora caldi, la commozione è enorme, la commozione per le proporzioni del disastro paralizza il giudizio dell'uomo comune, ma pure, dai primi elementi sul luogo, si può arrivare a conclusioni che non è stato l'anomalo indistinto fatto a coprire di cadaveri le corsie dell'ospedale civile di Barletta. Ad uccidere, piuttosto che siano state l'ingordigia e l'insipienza umana, i moli favoriti, il cinismo. Un edificio nuovo, costruito appena sei mesi fa, non crolla di schianto per un capriccio della sorte; ma perché fu mal costruito e le autorità non accertarono fino a qual punto la cattiva costruzione potesse mettere in pericolo la vita di un centinaio di persone.

Lasciamo parlare i fatti. Da alcuni anni l'edificio crollato ieri mattina si ergeva su un piano solo, quello terreno, che serviva da autorimessa a una ditta di trasporti. Poi si pensò ad una sopraelevazione; vennero piantati diversi pilastri di cemento e sul solaio dell'autorimessa furono costruiti altri cinque piani. Naturalmente, come vuole la legge, dietro quelle mura fresche d'intonaco c'era un progettista, c'era una ditta costruttrice, ma, quel che più conta, c'era una lunga documentazione — carti bollate, timbri, firme dei più diversi ufficiali pubblici — attestante che la costruzione doveva farsi e in effetti era stata fatta a norma delle vigenti disposizioni in materia edilizia.

L'edificio sorreggeva sulla via che da Barletta conduce a Canosa, nel quartiere denominato Borgo Villa, tutto nuovo, abitato dalla media e piccola borghesia. Non si tratta però di case vecchie oppure costruite alla meno peggio negli anni del dopoguerra. Sono abitazioni, anzi, che hanno qualche pretesa architettonica e dove incontrate impiegati dello Stato, piccoli commercianti, qualche professionista. Sedici famiglie si erano già sistemate nell'edificio di via Canosa e si erano messe in regola con gli uffici dell'anagrafe; ma diverse altre, una decina, avevano preso possesso dei nuovi appartamenti solo da poche settimane.

Ascoltiamo quel che ha da dire uno scampato alla morte, Angelo D'Oronzo. Egli, dopo essersi fatto medicare, ha dichiarato che due giorni fa, impressionato dalla larghezza delle crepe dei muri maestri, andò a trovare l'ing. Lombardi progettista e direttore dei lavori, ed anche a nome dei coinquilini lo pregò di accertarsi se vi fossero pericoli immediati. Evidentemente quel primo e preciso allarme non sortì alcun effetto. Ieri sera le crepe apparivano sempre più vaste, cominciavano anche a udirsi scricchiolii. Alcuni inquilini si recarono al Municipio, descrissero per filo e per segno le cose che stavano avvenendo nelle loro abitazioni, tornarono infine a casa un po' rincuorati: a pensarci, si dicevano fra di loro, un pericolo imminente non esisteva. La casa era nuova, il Comune aveva dato il certificato di abitabilità, il Genio Civile aveva fatto tutte le perizie necessarie. E invece...

Quali le cause immediate del disastro? Ecco quel che ne pensa lo stesso Sindaco di Barletta e con lui la grande maggioranza del consiglio. Egli ha detto: « Il si-

no stati compiuti tutti e con la necessaria diligenza? Un secondo interrogativo che odi ripetere con sempre maggiore insistenza riguarda l'onestà della costruzione. In altre parole, il materiale impiegato nella sopraelevazione dei cinque piani era precisamente quello che i regolamenti prescrivono? L'ultimo, ma non per



La salma di una delle vittime, appena estratta dalle macerie, viene trasportata ad un'ambulanza (Tel.)

questo il meno conturbante degli interrogativi, riguarda le persone e le autorità alle quali venne segnalato dagli inquilini che l'edificio mostrava crepe sempre più larghe e lunghe persino nei pilastri di cemento. Come mai nessuna volle dare ascolto a quei poveretti e provvedere con l'urgenza che il caso richiedeva? Se un tecnico fosse stato mandato in via Canosa ieri sera stessa, l'edificio sarebbe crollato ugualmente, però non avrebbe maciullato tante vite umane; sia pure con la forza militare gli inquilini sarebbero stati allontanati dal luogo del pericolo.

Ci auguriamo sinceramente che a tutti questi agghiacciati interrogativi gli inquirenti possano dare risposte soddisfacenti dalle quali risulti che il disastro di Barletta è avvenuto non già per la malizia d'un costruttore o per la dabbnaggine più o meno interessata di un qualche funzionario, ma unicamente per un capriccio del destino, per quella fatalità che così spesso sentiamo chiamare in causa quando una calamità si abbatte sulle nostre popolazioni. E invece dovremmo risultare il contrario, vorremmo che la severità dei magistrati fosse un esempio per quanti mettono in gioco vite umane al solo scopo di aumentare la loro ricchezza. Un esempio senza pietà: i colpevoli in questo caso, anche se al presentano con fattezze umane, hanno nel petto un cuore di ghiaccio.

Nicola Adelfi

### Gli inquilini avevano denunciato larghe e pericolose crepe nei muri

(Dal nostro inviato speciale)

**Barletta, 16 settembre.** Un palazzo di sei piani fuori terra — una costruzione moderna e con pretese signorili nel centro del quartiere residenziale Borgo Villa — ha ceduto di schianto. L'orrendo boato è stato udito alle 6,55 di stamane. I pilastri di cemento armato dell'edificio si sono ripiegati all'indietro, verso l'interno, mura e pavimenti sono crollati, trascinando in un apocalittico rovinio di macerie e di mobili frantumati una massa di persone, quindici, molti dei quali bambini e ragazzi ancora addormentati. Si è stato un attimo: la casa è scomparsa, ridotta ad un cumulo informe di calcinacci alti dieci metri, con un gigantesco vorlice lacerare la superficie della fondazione. La catastrofe ha travolto anche passanti e persone che si trovavano nell'autorimessa al piano terreno.

Secondo le prime comunicazioni ufficiali 14 morti devono essere oltre scesanti; ma soltanto trentadue cadaveri sono stati recuperati fino a mezzanotte. I feriti sono dodici; la portinata e un fattorino fuggiti in tempo o dieci inquilini dei piani superiori. Il palazzo era stato costruito poco di un anno fa sopra l'autorimessa Marozzi che occupava tutto il piano terreno. Ogni piano aveva cinque appartamenti, il più grande dei quali era di quattro stanze e il più piccolo di due. Ultimamente vi si era aggiunto un piano attico, rientrannte, con alloggi più piccoli. All'anagrafe risultavano occupati soltanto diciotto appartamenti, per un totale di 31 persone iscritte. Un altro alloggio si era occupato da una famiglia di cinque persone; degli altri non si hanno notizie certe, né se si conoscevano i nomi di tre o quattro cameriere occupate presso gli inquilini della casa. Si trattava di famiglie della media borghesia — impiegati, insegnanti, e professionisti — che affittavano a 20-30 mila lire al mese e che avevano acquistato in contanti l'alloggio a prezzo di molti sacrifici. La maggior parte di essi vi abitava da sei mesi. Gli ultimi ad arrivare erano una coppia di sposi, Michele Palmistessa e Lucia Straniero, giunti dieci giorni fa dal viaggio di nozze.

Quasi tutti questi inquilini sono morti. La sciagura si è abbattuta quando la casa cominciava appena a radersi dal sonno della notte. Ecco il bilancio che è stato possibile so-

per da alcuni testimoni. Antonio Tati, proprietario del bar, situato quasi di fronte al palazzo crollato, ha detto: « Ero al lavoro con mio figlio Giuseppe di dodici anni. All'improvviso la corriera si fermò proprio davanti alla casa che è precipitata: questa mattina invece il pullman ha sostato un po' più avanti, presso la sbarra del passaggio a livello della ferrovia e l'autista Pontino Lionetti, entrato a sorbire un caffè, si lamentava per la interruzione abituale dovuta a quell'ostacolo, interruzione che quindici, molti dei quali bambini e ragazzi ancora addormentati. Si è stato un attimo: la casa è scomparsa, ridotta ad un cumulo informe di calcinacci alti dieci metri, con un gigantesco vorlice lacerare la superficie della fondazione. La catastrofe ha travolto anche passanti e persone che si trovavano nell'autorimessa al piano terreno.

Pasquale Lombardi — che gestisce una tabaccheria presso l'edificio rovinato — ha visto tutto, ma non riesce a dire nulla, tanto forte è stato lo choc. Chi è rimasto invece nel pieno dominio dei suoi nervi è Vincenzo Panelli, barman del caffè « Posidente », che, quando la casa è crollata, si è gettato in mezzo alle macerie, per salvare chi era vicino. Ha visto anche il fatto che ogni tanto vengono nel locale per ristorarsi. Grandissima importanza ha la dichiarazione del ragioniere Martino Giannini, abitante nella tragica casa. Egli, impiegato nella segheria di Michele Rosoli, ha perduto la figlia Maddalena — ventiquattrenne — che festeggiava i suoi 21 anni il 15 settembre. Il ragioniere — che, da due anni vedovo, vive con una sorella — era uscito più presto per comprare dei fiori. Nella scendera aveva parlato a lungo con la portinata Lucia Capolungo, perché fissasse d'urgenza un appuntamento con il costruttore del palazzo, Carmine Scialoja, che festeggiava il suo 21° compleanno. Il ragioniere — che, da due anni vedovo, vive con una sorella — era uscito più presto per comprare dei fiori. Nella scendera aveva parlato a lungo con la portinata Lucia Capolungo, perché fissasse d'urgenza un appuntamento con il costruttore del palazzo, Carmine Scialoja, che festeggiava il suo 21° compleanno.

Il palazzo era stato costruito poco di un anno fa sopra l'autorimessa Marozzi che occupava tutto il piano terreno. Ogni piano aveva cinque appartamenti, il più grande dei quali era di quattro stanze e il più piccolo di due. Ultimamente vi si era aggiunto un piano attico, rientrannte, con alloggi più piccoli. All'anagrafe risultavano occupati soltanto diciotto appartamenti, per un totale di 31 persone iscritte. Un altro alloggio si era occupato da una famiglia di cinque persone; degli altri non si hanno notizie certe, né se si conoscevano i nomi di tre o quattro cameriere occupate presso gli inquilini della casa. Si trattava di famiglie della media borghesia — impiegati, insegnanti, e professionisti — che affittavano a 20-30 mila lire al mese e che avevano acquistato in contanti l'alloggio a prezzo di molti sacrifici. La maggior parte di essi vi abitava da sei mesi. Gli ultimi ad arrivare erano una coppia di sposi, Michele Palmistessa e Lucia Straniero, giunti dieci giorni fa dal viaggio di nozze.

Quasi tutti questi inquilini sono morti. La sciagura si è abbattuta quando la casa cominciava appena a radersi dal sonno della notte. Ecco il bilancio che è stato possibile so-

### Il Presidente Gronchi andrà oggi a Barletta

**Bari, 16 settembre.** Il Capo dello Stato, che domani sarà a Bari per visitare la Fiera, si recherà nel primo pomeriggio a Barletta sul luogo del tragico crollo. La prefettura di Bari ha, infatti, comunicato questa sera che sarà lì a presiedere i ricevimenti previsti in onore del presidente Gronchi. L'ora di partenza da Bari del presidente alla volta di Barletta sarebbe alle 13. Alle 17 ripartirebbe per Roma col treno presidenziale.

### L'ingegnere progettista si è costituito ai carabinieri

**Barletta, 16 settembre.** L'ing. Franco Lombardi, progettista e direttore dei lavori allo stabile di via Canosa n. 7, si è costituito ai carabinieri. Il procuratore della Repubblica presso il Tribunale di Bari aveva del resto emesso un mandato di cattura nei confronti del Lombardi.

### Parenti e amici assistono in lacrime alla ricerca dei sepolti fra le macerie

Chiusi negozi e fabbriche - Le ditte inviano i dipendenti sul posto della tragedia per portare aiuto

(Dal nostro corrispondente)

**Barletta, 16 settembre.** La tremenda giornata di Barletta — la più angosciante di quella qui se ne ricordano — è cominciata alle 6,55 di stamane, pochi istanti dopo che il direttissimo Bari-Roma era passato accanto (quaranta metri di distanza) alla tragica casa di via Canosa, che crollando ha sepolto non meno di sessanta persone. Il boato dello schianto ha destato gran parte della città. La famiglia di via Canosa è stata subito sparsa ed è stato un accorpare affannoso verso quel cumulo di macerie, a forma di cono, nel quale si intravedevano mobili e indumenti. Alle 7,10, un quarto d'ora dopo la sciagura, c'erano sul posto migliaia di persone: polizia, carabinieri, vigili del fuoco e urbani, artigiani della « Pinerolo » si muovevano in una confusione indescrivibile tentando di aprire un varco alla automobile che giungeva con le sirene urlanti da tutte le parti.

Presso le macerie c'era un giovanotto ridotto ad un mucchio di polvera bianca rigata di sangue: era il fattorino Sabatino Ragone, di 23 anni. Si trovava nell'autorimessa del piano terreno e udendo lo schianto era fuggito, riuscendo a salvarsi ma rimanendo ferito da calcinacci e tegole. Vicino a lui, irrimediabilmente, le gambe strette fra un lastrone di marmo e un mucchio di macerie c'era una donna, più tardi riconosciuta per la portinata Lucia Capolungo, di 65 anni. I vigili e i militari cercavano la maceria aiutandosi con le mani. Riuscivano a trovare una bambina, Giuseppina Palmistessa, di 11 anni; era ancora in vita e forse si salverà. Da un altro lato si vedevano abbracciati due corpi immobili, parevano cadaveri: erano due so-



La platea opera di soccorso continua: vi partecipano vigili del fuoco, militari, squadre della Croce Rossa e gruppi di volontari che abitano nelle case vicine (Telefoto)

### Parenti e amici assistono in lacrime alla ricerca dei sepolti fra le macerie

Chiusi negozi e fabbriche - Le ditte inviano i dipendenti sul posto della tragedia per portare aiuto

(Dal nostro corrispondente)

**Barletta, 16 settembre.** La tremenda giornata di Barletta — la più angosciante di quella qui se ne ricordano — è cominciata alle 6,55 di stamane, pochi istanti dopo che il direttissimo Bari-Roma era passato accanto (quaranta metri di distanza) alla tragica casa di via Canosa, che crollando ha sepolto non meno di sessanta persone. Il boato dello schianto ha destato gran parte della città. La famiglia di via Canosa è stata subito sparsa ed è stato un accorpare affannoso verso quel cumulo di macerie, a forma di cono, nel quale si intravedevano mobili e indumenti. Alle 7,10, un quarto d'ora dopo la sciagura, c'erano sul posto migliaia di persone: polizia, carabinieri, vigili del fuoco e urbani, artigiani della « Pinerolo » si muovevano in una confusione indescrivibile tentando di aprire un varco alla automobile che giungeva con le sirene urlanti da tutte le parti.

Presso le macerie c'era un giovanotto ridotto ad un mucchio di polvera bianca rigata di sangue: era il fattorino Sabatino Ragone, di 23 anni. Si trovava nell'autorimessa del piano terreno e udendo lo schianto era fuggito, riuscendo a salvarsi ma rimanendo ferito da calcinacci e tegole. Vicino a lui, irrimediabilmente, le gambe strette fra un lastrone di marmo e un mucchio di macerie c'era una donna, più tardi riconosciuta per la portinata Lucia Capolungo, di 65 anni. I vigili e i militari cercavano la maceria aiutandosi con le mani. Riuscivano a trovare una bambina, Giuseppina Palmistessa, di 11 anni; era ancora in vita e forse si salverà. Da un altro lato si vedevano abbracciati due corpi immobili, parevano cadaveri: erano due so-

Viene alle macerie c'era una donna, più tardi riconosciuta per la portinata Lucia Capolungo, di 65 anni. I vigili e i militari cercavano la maceria aiutandosi con le mani. Riuscivano a trovare una bambina, Giuseppina Palmistessa, di 11 anni; era ancora in vita e forse si salverà. Da un altro lato si vedevano abbracciati due corpi immobili, parevano cadaveri: erano due so-

### Erano 67 gli inquilini già iscritti all'anagrafe

**Barletta, 16 settembre.** Il dirigente dell'ufficio anagrafe ha compilato l'elenco dei 67 inquilini che risultavano ufficialmente residenti nella casa crollata. Si tratta di 67 persone, appartenenti a diciannove diverse famiglie. Ecco l'elenco:

**PIANTERRENO** — Autorimessa Marozzi: il fattorino Sabatino Ragone di 23 anni (ferito); un aiutante disperso.

**MEZZANINO** — Portinata Lucia Capolungo di 65 anni (ferita); Sabatino Celeste di 23 anni; Remigiano Anna di 28 anni.

**PRIMO PIANO** — 1° appartamento: D'Oronzo Angelo di 44 anni (si è salvato); Quattala Isabella di 43 anni; D'Oronzo Matteo di 16 anni.

2° appartamento: Superti Luigi, pensionato, di 63 anni; Superti Antonietta, figlia di 25 anni; Superti Pietro, che risulterà essere la moglie del Gambino Cataldo; 3° appartamento: Gambino Gabriele, capostazione, di 30 anni, era rientrato a casa da pochi minuti dopo il turno di notte; De Gennaro Maria, 20 anni; Superti Pietro, di 26 anni (dovrebbe essere la moglie del Gambino Cataldo); 4° appartamento: Porcarella Antonietta di 33 anni, sola inquilina; 5° appartamento: non ancora occupato.

**SECONDO PIANO** — 1° appartamento: Spinazzola Luigi



Una gru rimuove lentamente le macerie sotto le quali sono sepolti i corpi straziati delle vittime (Telefoto)

Vedere in 5ª pagina ampi servizi e fotografie sulla visita di Gronchi negli Stati Uniti; in 7ª pagina le proposte di De Gaulle per la pace in Algeria, ed in decima una corrispondenza sui colloqui di Segal a Pella in Turchia



## Pullman con 25 salumai si rovescia sul Pino e rotola per una scarpata di cinquanta metri



# Non hanno rispetto per i nostri nomi

Per il prossimo ottobre è annunciato a Cinescopio Veneto un incontro di dieci scrittori francesi con altrettanti scrittori italiani. Il tema del convegno sarà: «Ciò che deve alla cultura francese» per gli italiani, e reciprocamente per gli ospiti. Non ci sarebbe da stupirsi se l'iniziativa, lodevole in sé, si concludesse come accade sovente in simili casi, cioè con un bilancio ottimistico, nel quale si darebbe l'impressione che la realtà è poco equilibrata. Ma la realtà è qualcosa di diverso, come sa chiunque si sia un po' addentrato in queste faccende. Buona parte degli scrittori italiani appartenenti alle generazioni anziane riconoscono lealmente il loro debito verso la Francia: e non soltanto quella di Montaigne, di Baudelaire, di Flaubert o di Stendhal, ma anche quella di Proust, Gide e Valéry. Le generazioni di mezzo sono più caute, e se per la poesia hanno guardato a Rimbaud, Mallarmé e Apollinaire, per la prosa hanno rivoltato gli occhi piuttosto all'Inghilterra, all'America, alla Russia; e gli scrittori più giovani, che in molti casi non hanno neppure studiato la lingua francese, tendono a un'utopia dove abbiano una sempre più preponderante di dialetti e di costumi regionali. Con tutto ciò, i nomi degli scrittori francesi, anche dei minori, anche dei mediocri, sono familiari a tutti, e i loro libri continuano a circolare in ogni casa di letterato nostrano.

Gli scrittori francesi, invece, sono nella quasi totalità fermi a Dante e Petrarca. Alcuni, per arrivare a Leopardi, altri mettono Casanova al disopra di Manzoni, altri ancora sostengono di apprezzare Goldoni (che poi sarebbe Goldoni), e nessuno ha letto Verga. Quanto ai nostri contemporanei, dopo aver nominato Pirandello e due o tre romanzieri, procedono nel deserto, e non si affrettano a volare qualche nome, qualche titolo, così come si guarda per un attimo al paesaggio di una metecrite, per dimenticarla l'istante successivo; e questo a malgrado delle ormai numerose traduzioni di libri nostri, perlopiù letture da un pubblico del tutto estraneo alla professione letteraria.

Di tanto in tanto, è vero, una rivista o un giornale offrono ai loro lettori un «pensiero» e della nostra nazione (per la poesia e la saggiatura la parzialità diventa sgarbata, ma non proprio taglieggiante). Ma anche in questi casi non si fanno che svagare, abbagliare, quasi sprezzante, da far perdere la pazienza al più invertebrato dei francofili. Noialtri, con l'ingenuità tutta italiana delle ammirazioni o delle avversioni, cerchiamo di parlare sempre a ragion veduta, di mostrare i pregi, i meriti, e perfino di ci si strazza se uno scrive Paul Valéry senza accento sulla «e», e Valéry Larbaud senza «e»; eppure si sa a dispetto che Camus si deve pronunciare Camiùs oppure, come infatti si deve, Cami; quando i nostri vicini continuano imperturbabili a dire Gross per Croce, Grossi per Grossi, Enodi per Einaudi, e così via. Ma leggete, per fare il caso più recente, la pagina dedicata pochi giorni or sono del settimanale *Arti* alla narrativa italiana; e quella nostra ingenuità vi sembrerà, giustamente, addirittura ridicola.

I giudici critici, in quella pagina anonima, sono quel che sono: abbastanza superficiali, non amano il preteso anticonformismo, privi di originalità, tutti di seconda o terza mano, o forse scritti da qualche dilettante di casa nostra; ma neppure troppo iniqui, salvo in due o tre punti, come quando si parla del «mostro» D'Annunzio, vero o canoro del nostro passato letterario; e sarebbe stato almeno cavalleresco risparmiare insulti così trasognati a quel grande innamorato della cultura francese. Ma dove si rimane più irritati è davanti a certi particolari apparentemente di poco conto, nei quali risulta tuttavia palese, e diciamo pure, offensivo, la leggerezza degli informatori: come se nessuno si fosse curato, poiché non ne valera la pena, di controllare testi maleamente scritti, di verificare certi dati biografici, o almeno di correggere le bozze. Così, Severo diventa Suevo, Barchelli si trasforma in Barchelli, e accanto a Guido Piovani si vede un C. E. Gaddis, mutatosi un po' più avanti in C. S. Gaddis, e così via.

Ma dove si rimane più irritati è davanti a certi particolari apparentemente di poco conto, nei quali risulta tuttavia palese, e diciamo pure, offensivo, la leggerezza degli informatori: come se nessuno si fosse curato, poiché non ne valera la pena, di controllare testi maleamente scritti, di verificare certi dati biografici, o almeno di correggere le bozze. Così, Severo diventa Suevo, Barchelli si trasforma in Barchelli, e accanto a Guido Piovani si vede un C. E. Gaddis, mutatosi un po' più avanti in C. S. Gaddis, e così via.

Ma dove si rimane più irritati è davanti a certi particolari apparentemente di poco conto, nei quali risulta tuttavia palese, e diciamo pure, offensivo, la leggerezza degli informatori: come se nessuno si fosse curato, poiché non ne valera la pena, di controllare testi maleamente scritti, di verificare certi dati biografici, o almeno di correggere le bozze. Così, Severo diventa Suevo, Barchelli si trasforma in Barchelli, e accanto a Guido Piovani si vede un C. E. Gaddis, mutatosi un po' più avanti in C. S. Gaddis, e così via.

Ma dove si rimane più irritati è davanti a certi particolari apparentemente di poco conto, nei quali risulta tuttavia palese, e diciamo pure, offensivo, la leggerezza degli informatori: come se nessuno si fosse curato, poiché non ne valera la pena, di controllare testi maleamente scritti, di verificare certi dati biografici, o almeno di correggere le bozze. Così, Severo diventa Suevo, Barchelli si trasforma in Barchelli, e accanto a Guido Piovani si vede un C. E. Gaddis, mutatosi un po' più avanti in C. S. Gaddis, e così via.

Ma dove si rimane più irritati è davanti a certi particolari apparentemente di poco conto, nei quali risulta tuttavia palese, e diciamo pure, offensivo, la leggerezza degli informatori: come se nessuno si fosse curato, poiché non ne valera la pena, di controllare testi maleamente scritti, di verificare certi dati biografici, o almeno di correggere le bozze. Così, Severo diventa Suevo, Barchelli si trasforma in Barchelli, e accanto a Guido Piovani si vede un C. E. Gaddis, mutatosi un po' più avanti in C. S. Gaddis, e così via.

Ma dove si rimane più irritati è davanti a certi particolari apparentemente di poco conto, nei quali risulta tuttavia palese, e diciamo pure, offensivo, la leggerezza degli informatori: come se nessuno si fosse curato, poiché non ne valera la pena, di controllare testi maleamente scritti, di verificare certi dati biografici, o almeno di correggere le bozze. Così, Severo diventa Suevo, Barchelli si trasforma in Barchelli, e accanto a Guido Piovani si vede un C. E. Gaddis, mutatosi un po' più avanti in C. S. Gaddis, e così via.

Ma dove si rimane più irritati è davanti a certi particolari apparentemente di poco conto, nei quali risulta tuttavia palese, e diciamo pure, offensivo, la leggerezza degli informatori: come se nessuno si fosse curato, poiché non ne valera la pena, di controllare testi maleamente scritti, di verificare certi dati biografici, o almeno di correggere le bozze. Così, Severo diventa Suevo, Barchelli si trasforma in Barchelli, e accanto a Guido Piovani si vede un C. E. Gaddis, mutatosi un po' più avanti in C. S. Gaddis, e così via.

Ma dove si rimane più irritati è davanti a certi particolari apparentemente di poco conto, nei quali risulta tuttavia palese, e diciamo pure, offensivo, la leggerezza degli informatori: come se nessuno si fosse curato, poiché non ne valera la pena, di controllare testi maleamente scritti, di verificare certi dati biografici, o almeno di correggere le bozze. Così, Severo diventa Suevo, Barchelli si trasforma in Barchelli, e accanto a Guido Piovani si vede un C. E. Gaddis, mutatosi un po' più avanti in C. S. Gaddis, e così via.

Ma dove si rimane più irritati è davanti a certi particolari apparentemente di poco conto, nei quali risulta tuttavia palese, e diciamo pure, offensivo, la leggerezza degli informatori: come se nessuno si fosse curato, poiché non ne valera la pena, di controllare testi maleamente scritti, di verificare certi dati biografici, o almeno di correggere le bozze. Così, Severo diventa Suevo, Barchelli si trasforma in Barchelli, e accanto a Guido Piovani si vede un C. E. Gaddis, mutatosi un po' più avanti in C. S. Gaddis, e così via.

Ma dove si rimane più irritati è davanti a certi particolari apparentemente di poco conto, nei quali risulta tuttavia palese, e diciamo pure, offensivo, la leggerezza degli informatori: come se nessuno si fosse curato, poiché non ne valera la pena, di controllare testi maleamente scritti, di verificare certi dati biografici, o almeno di correggere le bozze. Così, Severo diventa Suevo, Barchelli si trasforma in Barchelli, e accanto a Guido Piovani si vede un C. E. Gaddis, mutatosi un po' più avanti in C. S. Gaddis, e così via.

Ma dove si rimane più irritati è davanti a certi particolari apparentemente di poco conto, nei quali risulta tuttavia palese, e diciamo pure, offensivo, la leggerezza degli informatori: come se nessuno si fosse curato, poiché non ne valera la pena, di controllare testi maleamente scritti, di verificare certi dati biografici, o almeno di correggere le bozze. Così, Severo diventa Suevo, Barchelli si trasforma in Barchelli, e accanto a Guido Piovani si vede un C. E. Gaddis, mutatosi un po' più avanti in C. S. Gaddis, e così via.

Ma dove si rimane più irritati è davanti a certi particolari apparentemente di poco conto, nei quali risulta tuttavia palese, e diciamo pure, offensivo, la leggerezza degli informatori: come se nessuno si fosse curato, poiché non ne valera la pena, di controllare testi maleamente scritti, di verificare certi dati biografici, o almeno di correggere le bozze. Così, Severo diventa Suevo, Barchelli si trasforma in Barchelli, e accanto a Guido Piovani si vede un C. E. Gaddis, mutatosi un po' più avanti in C. S. Gaddis, e così via.

Ma dove si rimane più irritati è davanti a certi particolari apparentemente di poco conto, nei quali risulta tuttavia palese, e diciamo pure, offensivo, la leggerezza degli informatori: come se nessuno si fosse curato, poiché non ne valera la pena, di controllare testi maleamente scritti, di verificare certi dati biografici, o almeno di correggere le bozze. Così, Severo diventa Suevo, Barchelli si trasforma in Barchelli, e accanto a Guido Piovani si vede un C. E. Gaddis, mutatosi un po' più avanti in C. S. Gaddis, e così via.

Ma dove si rimane più irritati è davanti a certi particolari apparentemente di poco conto, nei quali risulta tuttavia palese, e diciamo pure, offensivo, la leggerezza degli informatori: come se nessuno si fosse curato, poiché non ne valera la pena, di controllare testi maleamente scritti, di verificare certi dati biografici, o almeno di correggere le bozze. Così, Severo diventa Suevo, Barchelli si trasforma in Barchelli, e accanto a Guido Piovani si vede un C. E. Gaddis, mutatosi un po' più avanti in C. S. Gaddis, e così via.

## SPOSERÀ L'ATTORE BORGNINE



E' giunta a Los Angeles la bella attrice messicana Kathi Jurado. All'aeroporto era accolta da Ernest Borgnine, l'attore italo-americano che ha recentemente divorziato dalla moglie dopo anni di matrimonio. I due si sposeranno tra breve (Tel.)

## DIETRO LO SCHERMO

# Strane "informazioni",

Ultima postilla alla Mostra di Venezia - Un cattivo servizio reso al cinema - Nuove applicazioni della tv per la radiografia dei motori - Il ritorno di Françoise Rosay - Film italiani in lavorazione

(Ultima, si sa, postilla alla Mostra di Venezia). Da un paio d'anni vi si va disamorata la cosiddetta «informatica», una sessione collaterale della Mostra vera e propria. Poiché questa avrebbe il compito di scegliere e segnalare i migliori film inediti, e poiché, data l'importanza della nuova formula, il limite a quattordici, uno al giorno; si è voluto dare al piatto forte un contorno di film non inediti, ma non ancora apparsi sui nostri schermi. Un contorno, una cornice, che potrebbe essere utile a incoraggiare i film in concorso. Sessanta davvero sceltissimi, e altrettanto scelti e limitati fossero quelli della sessione collaterale. Un film in concorso alla sera, e uno dell'«informatica» al pomeriggio, potrebbe essere un programma più che sufficiente, e allietante.

Ma quest'anno, in quindici giorni, al son avuti circa centoquaranta film. Al mattino, al pomeriggio, di sera, di notte. (Anche la sessione retrospettiva ha voluto la sua grossa parte). E la sessione primogenita, quella della Mostra vera e propria, già di per sé anemica, è stata ancora come soffocata dalle due cadette. Sono cose che proprio non si comprendono. Che se direste di una mostra d'arte il selento sale? Di un festival musicale che in quindici giorni si presentino più di duecento concerti? Una Mostra dovrebbe essere una Mostra, non una fiera campionaria dove ogni film abbia il suo stand. Se tutti i film dell'«informatica» fossero non solo di un indiscutibile valore, ma non potessero poi mai apparire sui nostri schermi, allora, e per forza, a Venezia o un'altra. Ma parecchi di quei film sono di un valore modesto; e appariranno poi tutti, in sei mesi, su gli schermi normali. Non se ne dà quindi una sceltissima primigenia, ma si accende una colla di buoni e meno buoni, quasi si tutte le riserve della problematica stagione. E chi riuscisse a completamente «informarsi», nei quindici giorni del festival, rischierebbe poi di non andare più al cinema per tutta la durata. Nel servizio, reso al cinema.

Lo spettatore, anche il più esigente, che vuole essere «informato», e che non è al Lido in quel quindici giorni, ricorre ai giornali, e soprattutto, quando poi gli pare che ne valga la pena, compra un biglietto d'ingresso a un cinematografo. Non è il «cinema» a priori con il suo catalogo di titoli. Se avessimo semplicemente cominciato a elencare nelle nostre cronache, dopo qualche giorno il lettore non li avrebbe più letti, nemmeno scarsi. E saprà a suo tempo salvarsi dalle insidie dei cartelloni e degli imbonitori che gli annunciano un qualsiasi film come «presentato» a Venezia. Effettivamente le sarà stato, nella platea, «informativo».

Una Mostra deve avere un suo volto. Quella di Venezia, dopo essersi imposta fin troppo presto, lo sta perdendo. Non bastano i cartelloni, i tentativi parziali, i pericoli assaggi. Sono ormai quattro anni che, quel volto, ogni tanto accenna a delinearsi e poi a svanire. Bisogna uscire da un'incertezza che può risolvere una disordine. Una Mostra non si fa sulla carta, la si fa sullo schermo. Saperne di più, e di meno, e ordinarli, a coordinarli, in un

dominante di Les séquestrés d'Altona. Nei cinque atti della tragedia molti sono d'altronde gli elementi che tendono a denunciare gli aspetti più drammatici dell'esistenza contemporanea. C'è la disgregazione della famiglia moderna, rappresentata dagli amori incestuosi di Franz con la sorella, e c'è soprattutto uno dei caratteri più tipici dell'ordinamento sociale di questa metà del secolo: quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

La morte conclude Les séquestrés d'Altona. Franz, che è un figlio di padre, che adora, si scontra con la terribile malattia. La sorella, che ha preso il suo posto di segretario, si è trasformata in un'assistente sociale di questa metà del secolo; quello dell'uomo che ha ereditato una grande impresa industriale e che è stato educato per un lavoro che non gli si addice, e che si è trasformato in un proprietario, però non è più un capo: la società ha subito un'evoluzione, i termini hanno rimpianguto a Venezia, ma il padrone ha perduto quel compito di responsabilità che gli era stato destinato.

## SABATO ANDRÀ IN SCENA "LES SÉQUESTRÉS D'ALTONA."

# Una luce di speranza per gli uomini nella nuova, dura tragedia di Sartre

Cinque personaggi, quattro ore di dialogo, una vicenda simbolica ambientata nella moderna Germania - il reduce Franz non si piega ad una realtà tanto diversa dal mondo di violenza e di errore in cui ha combattuto; recluso volontario nella sua stanza, alla fine si uccide - il suo dramma è quello della coscienza passionale nel nostro tempo; ma la vita continua, nella sua stessa famiglia, attraverso il pacifico adattamento dei mediocri

(Dal nostro corrispondente) Parigi, 16 settembre.

Nella penombra della platea, deserto di un solo spettatore seduto in una poltrona di velluto rosso: è Jean-Paul Sartre, il quale assiste alle ultime prove della sua nuova tragedia, *Les séquestrés d'Altona*, che verrà rappresentata sabato prossimo. Lo scrittore è nervosissimo, fuma una sigaretta dopo l'altra, ogni tanto fa interrompere la recita per suggerire un diverso tono di voce. Dietro gli occhiali a stanghe, lo sguardo strabico corre da un attore all'altro senza distogliere mai una parola dalla sua attesa per la prima di quello che viene annunciato come il più importante lavoro teatrale di Sartre, ma, a tre giorni di distanza, la spettacolo non è ancora completamente a punto.

C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo. C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo.

C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo. C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo.

C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo. C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo.

C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo. C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo.

C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo. C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo.

C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo. C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo.

C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo. C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo.

C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo. C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo.

C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo. C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo.

C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo. C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo.

C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo. C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo.

C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo. C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo.

C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo. C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo.

C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo. C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo.

C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo. C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo.

C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo. C'è qualcosa che non va nel secondo atto, una deficienza che non si riesce a individuare, e che, pure, non è quella di un difetto di scrittura, ma di una mancanza di padronanza del testo.

Finale. «Mi mancano dieci righe», dice l'autore, forse anche meno: forse basterebbe una sola battuta, e quando l'avrà trovata, vedrete che tutto funzionerà».

Le prove di *Les séquestrés d'Altona* incominciarono il 15 giugno. Poi ci fu un'interruzione per tutto il mese di agosto e, durante quell'intervallo, Sartre scrisse più di metà del copione. Più che altro, si è trattato però di tagliare intere scene, perché il lavoro, che in origine durava quasi sei ore, dovrà essere ridotto a poco più di tre in sera della prima rappresentazione. Ora siamo a quattro ore, e il copione bisognerà continuare a sopprimere tutto ciò che non è essenziale nello svolgimento dell'azione.

Molti tagli li ha fatti lo stesso Sartre, ma, se fosse stato solo, non avrebbe probabilmente riuscito a sopprimere quasi la metà della sua opera. La penosa operazione è stata affidata a un collaboratore, il signor Jean-Claude Mézières, che ha avuto il compito di tagliare la parte che non è essenziale.

La prima idea di Sartre era stata quella di creare la sua tragedia intorno al silenzio dei colonnati, come si chiamano i colonnati della casa di Altona, in seno alla famiglia d'un industriale della regione renana. I personaggi sono cinque: tutti, meno uno, sono di nazionalità tedesca, e tutti sono di nazionalità tedesca.

La prima idea di Sartre era stata quella di creare la sua tragedia intorno al silenzio dei colonnati, come si chiamano i colonnati della casa di Altona, in seno alla famiglia d'un industriale della regione renana. I personaggi sono cinque: tutti, meno uno, sono di nazionalità tedesca, e tutti sono di nazionalità tedesca.

La prima idea di Sartre era stata quella di creare la sua tragedia intorno al silenzio dei colonnati, come si chiamano i colonnati della casa di Altona, in seno alla famiglia d'un industriale della regione renana. I personaggi sono cinque: tutti, meno uno, sono di nazionalità tedesca, e tutti sono di nazionalità tedesca.

La prima idea di Sartre era stata quella di creare la sua tragedia intorno al silenzio dei colonnati, come si chiamano i colonnati della casa di Altona, in seno alla famiglia d'un industriale della regione renana. I personaggi sono cinque: tutti, meno uno, sono di nazionalità tedesca, e tutti sono di nazionalità tedesca.







# Vivace scambio di battute nella conferenza-stampa trasmessa per tv Kruscev si infuria alla domanda di un giornalista: "Cosa faceva lei ai nefandi tempi di Stalin?,"

Il Capo russo è diventato pallido e poi paonazzo - "Chi ha fatto questa domanda?", urla afferrando il microfono - Silenzio nella sala - "Ebbene, se proprio volete saperlo, mi comportai come l'uomo che ora non risponde: ho taciuto anch'io", - "Vogliamo metterci d'accordo con i forti, e gli altri Paesi ci guadagneranno", Propone lo "status quo", sulla Germania con Berlino "città libera", - Domani annuncerà un piano sul disarmo all'Onu - Per un lapsus ha confuso gli americani con i cinesi di Mao Tse-tung: si corregge tirandosi le orecchie, con gesti e smorfie da mimo di gran classe - La riunione finisce in un'atmosfera amichevole

(Dal nostro inviato speciale)

Washington, 16 settembre. In quattrocento stamati abbiamo fatto colazione con Kruscev, insieme a sua moglie Nina, a suo figlio Sergio, alla due sue figlie Yuliya e Gontar, a Rada Adzhubel, a suo genero Alexei Adzhubel che è direttore delle Investizioni. Erano a tavola con noi quattrocento, più la numerosa famiglia di Kruscev, il ministro degli Esteri sovietico Gromyko, la sua moglie, l'ambasciatore sovietico Mikhail Sciolokov, che è stato il più applaudito quando è venuto il momento delle presentazioni, e una ventina di altri personaggi relativamente minori ed alternati - un americano, un sovietico, un americano, un sovietico - seduti ed allineati ad una tavola disposta lungo tutta la lunghezza della sala da ballo del "Press Club".

Il presidente del Circolo della stampa americana, Bill Lawrence, ha detto di sentirsi molto orgoglioso che fosse toccato proprio al "Press Club" il privilegio di risolvere la vecchia disputa scoppiata a Mosca fra Kruscev e Nixon a riguardo dei pregi e dei difetti della cucina americana: «Dopo quel lungo litigio in cucina siamo arrivati finalmente nella sala da pranzo».

Kruscev ha riso dando il segnale dell'ilarità a tutta la famiglia, e il figlio Sergio è saltato in piedi a scattare fotografie, secondo la sua incontenibile passione. Sergio, un adolescente dall'aspetto linfatico, con occhiali da miope, capelli biondi che gli scendono sugli occhi e sulle orecchie come finissimi fili di paglia, di tutta la famiglia era il solo a non aver l'aspetto del pranzo, anzi quasi sfacciatato ed impudente.

Kruscev guardava con una certa soggezione lo schieramento di quell'esercito di giornalisti di tutto il mondo poteva infondergli, se non timore, per lo meno una seria preoccupazione: «Mi sono accorto spesso che i giornalisti sono una razza di inquisitori dall'immaginazione molto vivace. Mi avete posto tante domande che per rispondere a tutte dovrei restare qui non meno di sei mesi. Vi ringrazio, perché non protestate davanti a questa prospettiva. Ma devo tornare in Russia per ricevere il vostro stimatissimo presidente». Kruscev parlava adagio e quieto, senza agitare le mani. Anzi teneva la destra, come Napoleone, dentro l'abbottonatura del suo abito color biscotto, in piedi, immobile, davanti ad una rastrelliera di radiomicrofoni e con un bandierone americano alle spalle.

«I giornalisti — ha proseguito — li considero i miei nemici, miei compagni di viaggio. Voi mi accompagnate, io vi parlerò francamente, a cuore aperto, ma vi prego di cercare di capire i miei punti di vista e di non riferire distorsioni della verità». Era quasi patetico nell'invocazione, ed è stato applaudito, specialmente dai cento giornalisti sovietici che avevano occupato i tavoli fronteggiando il suo banco di oratore e che per tutto il corso della conferenza stampa, per due ore, hanno avuto funzione di cinque incoraggiamenti. Ha continuato con gli elogi di rito per l'America, per il suo Presidente, per l'ospitalità americana, ed altrettanto ritualmente ha dichiarato che non avrebbe potuto rivelare quel che ha già detto e quello che dirà nei suoi colloqui con Eisenhower: «Ma qualcosa vi voglio anticipare».

Argomento numero uno nell'interesse del governo sovietico è il trattato di pace con la Germania, secondo quanto si sapeva dai giornali da una conferenza di Ginevra. Usuali a quelle esposte da Gromyko le motivazioni di questo interesse oggi ripetute da Kruscev: la necessità di liquidare le penose eredità della guerra, a quindici anni dalla sua fine.

«Mi sembra — ha aggiunto Kruscev — che rinvii il trattato di pace fino al giorno in cui sarà possibile concluderlo nella maniera ideale, cioè con una Germania riunificata, non è altro che un modo per sfuggire al problema. La migliore politica è quella dei te-

deschi esistenti, cioè lo status quo, e di fare un trattato con ambedue le Germanie. Così arriveremo anche a regolare la questione di Berlino Ovest, una città sulla quale né l'Unione Sovietica né la Repubblica democratica tedesca hanno mire segrete. Noi non vogliamo né anettere Berlino Ovest alla Germania Est, né modificare il suo regime sociale ed economico».

I giornalisti sovietici a questo punto hanno applaudito clamorosamente e Kruscev li ha guardati con molta simpatia. Poi levandosi lo sguardo al di sopra delle loro teste per raggiungere i tavoli degli americani, ha proseguito: «A conclusione del suo ultimo viaggio a Bonn il vostro Presidente ha confermato l'impegno degli Stati Uniti a proteggere la libertà ed il benessere della popolazione di Berlino: molto bene, facciano nostro questo proposito, e riteniamo che il modo migliore per realizzarlo sia di fare Berlino Ovest "città libera".

«A Ginevra — ha aggiunto — qualche progresso è stato fatto per avvicinare i punti di vista sovietici ed occidentali, ma molto strada deve farsi ancora. Ci sono altre questioni da risolvere, e se vi dicessi che non mi parlerò nei miei colloqui con il Presidente Eisenhower, di certo non mi credereste».

Un'altra mezza anticipazione di Kruscev è stata sul tema del disarmo: «Non posso precludere adesso quello che dirò dopodomani all'Assemblea delle Nazioni Unite, ma vi informo che mi concentrerò sulla questione del disarmo, e che il governo sovietico presenterà una proposta che dovrebbe dare un grande contributo, noi speriamo, a questo drammatico problema del nostro tempo».

Dal disarmo è passato alle questioni nucleari pro-

ponendo in forma di elezione alternativa: «Noi sovietici e americani vogliamo sfruttare il progresso scientifico a scopi di guerra o a scopi di pace? Noi sovietici abbiamo scelto la pace».

Ha elencato tutti i recenti successi della scienza sovietica, dal lancio del primo satellite a quello del razzo lunare, ha elencato le larghe applicazioni della energia atomica a scopi di pace in corso nell'Unione Sovietica, compreso il varo del rompicapello atomico «Lenin» di questi ultimi giorni.

E quindi ha ammesso: «Sono sicuro che anche il popolo americano vuole la pace. Ma allora — ha aggiunto — la chiara intenzione di suggerire una divisione della leadership mondiale fra le due massime potenze — dobbiamo marciare insieme unendo tutti i nostri sforzi per migliorare la situazione internazionale. Sarebbe ingenuo pensare che tutto possa ri-

solvers con un colpo di bacchetta magica cosicché un bel mattino troveremo tutto sistemato. Ma pensate che benefici risultati si diffonderebbero in tutto il mondo da una rafforzata collaborazione amichevole tra l'Unione Sovietica e gli Stati Uniti. Non si tratta di dividere nessuno dai propri alleati, e d'altra parte noi vogliamo buone relazioni non soltanto con gli Stati Uniti ma anche con la Francia e con tutti gli alleati dell'America, e con tutti i Paesi grandi e piccoli in Europa, in Asia e in tutti gli altri continenti. Non vogliamo unire con i forti per opprimere i deboli, ma metterci d'accordo con i forti, e farne derivare altri accordi con tutti gli altri Paesi che avranno tutti da guadagnare in uguale misura».

Verso la fine del discorso Kruscev è andato gradualmente animandosi, come rassicurato dalla cortese atmosfera di attenzione che gli si mostrava forse più favorevole di quanto egli avesse immaginato cominciando. Ma quando è venuta la prima domanda, giunta al suo banco per iscritto e inviata, come è l'uso, senza firma, ha d'improvviso cambiato faccia, è diventato prima pallidissimo, poi ad un tratto paonazzo, e schiumava di rabbia: gli era stato chiesto di dire che cosa avesse fatto in Russia al tempo in cui Stalin commetteva tutte le nefandezze che egli stesso aveva poi denunciato nel suo rapporto al ventesimo Congresso.

Ha afferrato un microfono; ha levato il braccio al-

nistru ed agitandolo minacciosamente con un dito puntato verso la sala ha gridato: «Mi volete mettere in difficoltà con una domanda provocatoria ed ingiustificata. Chi ha fatto la domanda? Voi americani non sapete questo con cordialità, senza entusiasmi, con qualche positiva speranza, con l'idea che il Kruscev vestito di scuro e in lobbio, forse, è veramente opportuno di contatti nuovi, di sviluppi nuovi, per il dramma ancor feroce delle forze del mondo in competizione fra di loro. Perché, ora, ripensando alla visita di stamane, fatta da Kruscev all'Istituto sperimentale di agricoltura del Maryland, ci pare che valga, come riassuntiva di tutto, la frase con cui, alla fine, il ministro dell'Agricoltura americano, Henry Wallace, ha commentato: «Fra di noi, non abbiamo litigato. Eravamo entrambi due bravi agricoltori, preoccupati solo dei loro prodotti e delle loro culture».

Antonio Barolini

Il Papa definisce «utile» l'incontro di Washington

Castelgandolfo, 16 settembre. (P. P.) Il Papa parlando nel corso della audienza generale svolta nel pomeriggio di oggi a Castelgandolfo, per senza fare i nomi di Eisenhower e Kruscev, si è a parte aperto a una curiosa e anche se vi sembra curiosa — ha risposto Kruscev allegramente facendo ridere tutti, compresi i suoi familiari che erano molto divertiti — ma se mi venite a parlare di annessione della

Luna debbo dire che tradite la tipica psicologia dei capitalisti. Una volta di più mi accorgo che apparteniamo a due mondi diversi: voi col vostro culto per la proprietà privata non pensate che ad appropriarvi di qualcosa, fosse anche la Luna. Mi che siamo socialisti, quando riusciamo ad ottenere qualcosa consideriamo di avere una vittoria che non è solo nostra, ma di tutti. La Luna non è nostra, è vostra, anche».

Contanto degli applausi, ha continuato molto vivacemente a riorinare le sue risposte a questi che gli venivano passati dal presidente del Press Club: «Sono convinto che il nostro regime sia migliore del vostro ma se voi siete di parere contrario tenetevi quieti e vi piace fin al giorno in cui vi accorgete di aver torto». Rideva, si agitava, faceva con le mani mulinelli, accentrando l'una con l'altra le punte degli indici tesi, si sporgeva dal banco quasi a finire con la testa sul tavolo dei giornalisti sovietici che lo accalmarono: «Un uomo sulla Luna lo manderemo solo quando tecnicamente saremo certi di poterlo far tornare sulla Terra, perché noi socialisti abbiamo un

sacro rispetto per la vita umana». Ancora: «Ma non fatemi ridere con le solite storie dell'antisemitismo nell'Unione Sovietica: tecnici ebrei, scienziati ebrei hanno lavorato al programma per il lancio del razzo sulla Luna». Parlando pazientemente come un bravo maestro ad una scolaresca di zucconi: «Ma sì, una volta ho detto che vi avrei seppelliti. Ma non prendete le parole alla lettera; anche per i pochi che siete qui in questo momento non mi basterebbe tutto il resto della vita a scavarvi le fosse materielle. Intendevo parlare di un fatto storico, della successione dei regimi: quello capitalistico ha avuto i suoi meriti mentre adesso il tramonto e noi che siamo per il sistema socialista siamo sicuri di assistere alla sua fine. Non ci credete? State contenti nel vostro errore, e verrà il giorno che ne accorgete».

Un altro momento di tensione si è avuto per una domanda riguardante l'Ungheria. Kruscev si è visto le mani e si sono viste le teste dei cento giornalisti sovietici piegarsi ondeggiando come spighe di grano sotto un improvviso colpo di vento: «Mi verrebbe

la voglia di ritorcervi la domanda provocatoria, ma non lo faccio perché sono vostro ospite e sono venuto qui con il proposito di migliorare non di inasprire le nostre relazioni. Voi giornalisti, però, non solo scrivete, ma pure leggete qualche volta; e allora andate a rileggervi quello che ho detto tante volte, anche agli stessi ungheresi, a Budapest, poco tempo fa, quando li ho trovati entusiasticamente d'accordo con l'Unione Sovietica».

Dall'Ungheria, con l'ultima domanda, si è passati alla Cina: «Sì, vado in Cina perché si celebra il decimo anniversario della vittoria rivoluzionaria degli operai e dei contadini americani...». Il lapsus ha interrotto, si è messo a ridere fragorosamente e ha improvvisato una piccola scena buffonesca con abilità da mimo di gran classe: si nascondeva vergognoso la faccia tra le mani, si tirava le orecchie, si batteva colpi sul cranio rotondo, mostrava di voler cercare in aria la correzione come se stesse acciappando le mosche, e finalmente ha gridato: «Scusatemi, volevo dire la vittoria dei cinesi, non degli americani. In ogni modo, andrò in Cina per festeggiare la rivoluzione e considero un grande onore di essere stato invitato dai miei bravi compagni».

Bill Lawrence lo ha avvertito che le domande erano terminate, Kruscev ha alzato le braccia stringendole le mani sopra la testa come un campione vittorioso, dall'alto le ha abbassate di scatto ad afferrare quelle di Bill Lawrence che ha stretto con il solito vigore e per la solita lunga durata, e poi s'è messo ad applaudire i giornalisti che lo applaudivano.

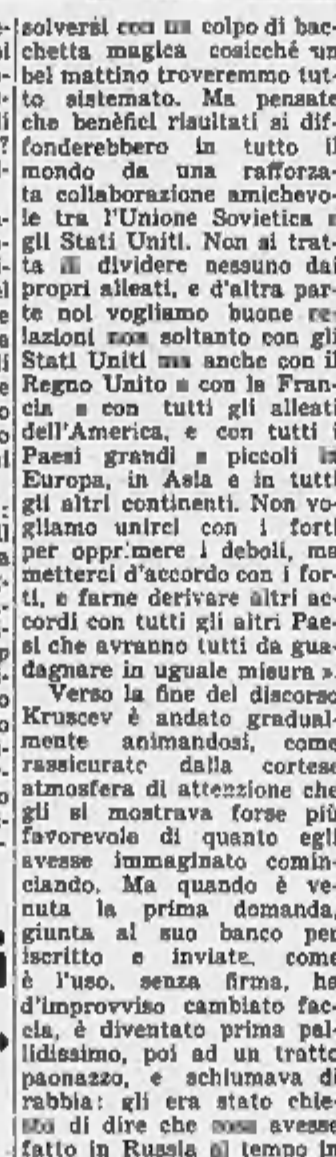
Vittorio Gorresio

Kruscev rivela che fallì il lancio d'un razzo lunare

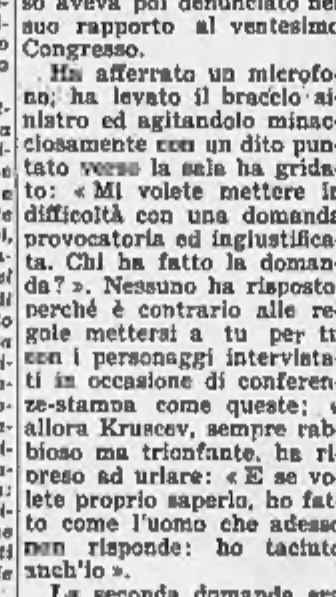
Washington, 16 settembre. Kruscev ha rivelato oggi che il riuscito lancio di un razzo sovietico sulla Luna fu preceduto da un insuccesso. Una decina di giorni addietro, gli scienziati russi non riuscirono a far partire un missile lunare. Declinano allora di lanciare, sabato scorso, un altro razzo, quello che è giunto sulla Luna. I sovietici sperano di poter utilizzare in un'altra prova il razzo non partito. E' la prima volta che da parte russa si ammette un fallimento nel campo spaziale.

La rivelazione è avvenuta così. Un senatore ha ricordato a Kruscev le parole di Nixon secondo cui i russi hanno sbagliato tre lanci. «No — ha detto Kruscev — abbiamo avuto solo un insuccesso e sono pronto a giurarvi sulla Bibbia. Se Nixon è altrettanto sicuro di quel che dice, giuri anche lui sulla Bibbia».

Un poliziotto guida la signora Kruscev verso la sua auto al termine della visita al Centro ricerche agricole. L'energia ed il disinvolto gesto dell'agente hanno provocato in divertita reazione della signora. (Telefoto)



Kruscev con un grosso tacchino mentre visita il centro agricolo di Beltsville (Tel.)



Un poliziotto guida la signora Kruscev verso la sua auto al termine della visita al Centro ricerche agricole. L'energia ed il disinvolto gesto dell'agente hanno provocato in divertita reazione della signora. (Telefoto)



Un poliziotto guida la signora Kruscev verso la sua auto al termine della visita al Centro ricerche agricole. L'energia ed il disinvolto gesto dell'agente hanno provocato in divertita reazione della signora. (Telefoto)

Un poliziotto guida la signora Kruscev verso la sua auto al termine della visita al Centro ricerche agricole. L'energia ed il disinvolto gesto dell'agente hanno provocato in divertita reazione della signora. (Telefoto)



Un poliziotto guida la signora Kruscev verso la sua auto al termine della visita al Centro ricerche agricole. L'energia ed il disinvolto gesto dell'agente hanno provocato in divertita reazione della signora. (Telefoto)

LIBERATEVI DAL MAL DI STOMACO

con le nuove pastiglie di "MAGNESIA BISURATA AROMATICA" che potete avere sempre e ovunque, a portata di mano.

La nuova pastiglia vi offrono CINQUE VANTAGGI

1. immediata ed efficace azione contro l'acidità di stomaco
2. basta una sola pastiglia per un immediato sollievo
3. ogni pastiglia è protetta da un involucro sigillato e può comodamente portarsi in tasca o nella borsetta: siete così protetti 24 ore su 24
4. la pastiglia si scioglie dolcemente in bocca come una caramella (nessun bisogno di un bicchiere d'acqua)
5. è gradevole al palato

**MAGNESIA BISURATA AROMATICA**

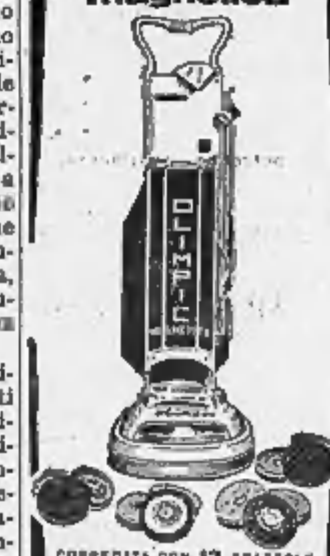
In ogni farmacia 40 pastiglie in confezione singola. La bottiglia farmacia è disponibile anche la "MAGNESIA BISURATA" pastiglia compressa.

COMUNE di VENEZIA

E' aperto un pubblico concorso per titoli per tre posti di ingegnere capo divisione e per un posto di ingegnere capo sezione

Le domande dovranno pervenire entro le ore 18 del giorno 22 ottobre 1959. Per ulteriori informazioni rivolgersi alla Ripartizione Personale del Comune di Venezia.

**olimpic**  
La lucidatrice magnetica



CONNESSIONE CON 12 SPAZZOLE. LUCE INDICATRICE INTERRUPTORE AUTOMATICO. PREZZO L. 42.000. (Chiedi il catalogo a: OLIMPIC S.p.A. Via Venezia 10, 20121 Milano, Tel. 02/58.11.11)

Agente per il Piemonte: BELLANOVA ROCCO Via Bibiana, 17 - TORINO Telefono 122-324

**DA VAGNINO C'E'**

**MOKILSA**  
espresso



NON SI CUIDA NON AMERISCE PERCHÉ DI ALLUMINIO VERAMENTE PREZIOSO

4 litro - L. 1150  
6 litro - L. 1350

E' L'AMICA CHE NON DELUDE

**ILSA**

INDUSTRIA LAMINA ZIONE STAMPAGGIO ALLUMINIO TORINO Via Einaudi 2, 10121

**TUBOVINILE**

plum, legumi, acqua, ecc. ecc. (ricchi conservanti). Dura, esprime! RICETTA - C. S. M. S. M.

Contro la STITICHEZZA

ed ingorghi al fegato usate le pillole depurative lassative

**Frerichs-Maldifassi**

PREPARATE CON ESTRATTI VEGETALI In Farmacia o presso il Distributore

Dott. P. A. B. L. E. M. - Specialista Malattie della pelle e veneree Via Cavour, 10 - 10121 Torino Tel. 011/51.10.10







## Il solenne annuncio del Presidente alla radio e alla tv

# De Gaulle offre all'Algeria la scelta tra indipendenza, autonomia e integrazione

Il voto avverrà « al più tardi entro quattro anni dall'effettivo ristabilimento della pace » - Garanti la sicurezza ed i diritti politici di coloro che deporranno le armi - Dure parole nei confronti dei capi ribelli: « La Francia non tratterà mai con i rappresentanti di un governo che non esiste »

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 16 settembre. Il problema dell'Algeria verrà risolto dalla Francia e con la sua grande azione e con la sua via politica, ossia attraverso la libera scelta che gli algerini stessi dovranno fare del loro avvenire. Questo impegno è stato preso solennemente stasera dal gen. De Gaulle, nella dichiarazione trasmessa alla radio e alla televisione.

L'alta autorità morale del Presidente della Repubblica, la lealtà con cui ha sempre tenuto fede ai suoi impegni, conferiscono a questa dichiarazione un valore che non avrebbe potuto avere se si trattasse di qualsiasi altro personaggio politico. I termini stessi con cui De Gaulle si è espresso non consentono nessun dubbio sulle sue reali intenzioni: « Considero necessario — ha detto il generale — che il ricorso alla autodeterminazione sia proclamato da oggi, in nome della Francia e della Repubblica, in virtù del potere che mi attribuisce la Costituzione di convocare i cittadini, parlo di Dio, di mia vita e del popolo mi adotti, mi impegno a consultare i cittadini, per chiedere da una parte agli algerini nel loro diritto di autodeterminazione che vogliono essere in definitiva, e

le proclamo il principio secondo il quale una evoluzione sostanziale, o addirittura un rovesciamento della politica francese in Algeria.

Da Gaulle ha garantito d'altronde la sicurezza di coloro che deporranno le armi. « Se gli insorti temono — ha detto — che assando la lotta verranno consegnati alla giustizia, di rendendo soltanto da loro di regolare con le autorità le condizioni del loro libero ritorno, come io ho proposto offrendo la pace dei vallores. Se gli uomini che costituiscono l'organizzazione politica del sollevamento intendono di non essere esclusi dai diritti, poi degli scrupoli, e infine dalle istituzioni che regolano la sorte dell'Algeria e assicurano la sua vita politica, affermo che avranno come tutti gli altri, né più né meno, l'indulgenza, la parte, il posto che accorderanno loro i suffragi dei cittadini ».

Il generale ha esaminato anche le tre soluzioni che faranno oggetto a suo tempo della consultazione popolare: 1) la secessione, ossia l'indipendenza, ad ha affermato che « tale soluzione sarebbe inverosimile e disastrosa »; 2) la francetizzazione completa, implicita nell'egualità dei diritti; 3) il governo degli algerini agli algerini, appoggiato sull'auto della Francia e in stretta unione con lei per l'economia, l'insediamento, la difesa, le relazioni estere. « In questo caso — ha detto — il regime interno dell'Algeria dovrebbe essere di tipo federale ».

A conclusione della sua dichiarazione, De Gaulle ha esclamato: « Perché dunque i combattimenti odiati e gli attentati fratricidi che insanguinano ancora l'Algeria continuerebbero ormai? ». E, rivolgendosi agli esponenti politici della rivolta, li ha ammoniti che se credono di poter vincere un giorno con la Francia, quelli rappresentanti d'un governo che non esiste non hanno nessuna speranza che la Francia si preli mai ad un tale arbitrio. « La sorte degli algerini appartiene agli algerini — ha detto —, non come la impero, ma secondo la volontà che esprimeranno legittimamente nel suffragio universale ».

Sandro Volta

### Favorevoli reazioni a Londra

Londra, 16 settembre. Il piano di De Gaulle per l'Algeria è stato accolto con grande favore negli ambienti governativi inglesi, dove viene giudicato di alto valore e viene da determinare una svolta nella turbolenta storia dell'Algeria.

Il Times di Londra afferma, in un articolo di fondo, che De Gaulle ha scelto una strada ardua, ma scelta per spezzare l'impasse algerina. L'autorevole quotidiano aggiunge che l'importante condizione enunciatagli da De Gaulle, secondo cui la Francia proteggerà i coloni francesi e il controllo del Sahara qualora gli algerini sceglieranno il distacco dalla Francia, dovrebbe bastare all'opinione pubblica francese per rendersi conto che fissare una data per l'autodeterminazione non equivale ad arrendersi.

## Mentre intere popolazioni non hanno il necessario per vivere

# 550 milioni di quintali di frumento «imbarazzano» i grandi produttori

Gli Stati Uniti destineranno 2500 miliardi di lire al finanziamento delle esportazioni dei «surplus» agricoli - Eccedenze anche in molti Paesi europei

Washington, 16 settembre.

In questi giorni la Camera dei Rappresentanti degli Stati Uniti ha approvato e inviato al Senato, che non mancherà a sua volta di approvare, il provvedimento che destina 2500 miliardi di dollari (circa 2500 miliardi di lire) al finanziamento delle esportazioni dei «surplus» agricoli.

Si tratta di un provvedimento reso necessario dal fatto che quest'anno le disponibilità di frumento e di granturco superano negli Stati Uniti ogni precedente primato. Al 31 luglio scorso, infatti, il frumento disponibile ammontava a 1 miliardo e 277 milioni di bushels (circa 385 milioni di quintali), mentre l'ultimo raccolto di granturco è stato di ben 2 miliardi e 382 milioni di bushels (quasi un miliardo e 280 milioni di quintali).

Se si aggiungono alle disponibilità americane di frumento, quella del Canada (547 milioni di bushels, pari a 75 milioni di quintali), dell'Australia (188 milioni di bushels, pari a 27 milioni di quintali) e dell'Argentina (77 milioni di bushels, 22 milioni di quintali), cioè dei Paesi che, non gli Stati Uniti, sono i quattro maggiori produttori di frumento, si arriva a una disponibilità mondiale di frumento sul mercato mondiale, che all'inizio della nuova campagna sfiora i 2 miliardi di bushels (oltre 300 milioni di quintali).

Questa disponibilità di fru-

### Un voto sfavorevole dell'Onu alla ammissione di Pechino

Raccomandato all'Assemblea l'esame del problema algerino

New York, 16 settembre. Il Comitato di presidenza del Nazioni Unite, respingendo la proposta sovietica, ha deciso di accantonare per un altro anno il problema dell'ammissione della Cina comunista all'Onu.

Il rinvio era stato proposto dagli Stati Uniti. I 21 membri del Comitato hanno votato così: 12 a favore della proposta americana e 7 contro (Urss, Cecoslovacchia, Romania, Birmania, Indonesia, Marocco e Sudafrica), con due astenuti (Austria e Guatemala). La decisione del Comitato dovrà essere sanzionata dall'Assemblea generale, ma l'approvazione è praticamente scontata.

Il Comitato di presidenza ha raccomandato inoltre che il problema dell'Algeria sia posto all'agenda della 14ª Sessione dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite. Non vi è stata votazione, perché nessun membro ha mosso obiezioni, neppure il delegato francese, che si è limitato a rivolgere al Comitato un invito a non prendere una decisione proprio nel giorno in cui il presidente De Gaulle rivela il suo nuovo piano per il Nordafrica.

Poi Bérard ha ribadito l'atteggiamento francese che la discussione della questione di

rima da parte dell'Onu sarebbe una flagrante violazione della sovranità francese e che la Francia considererebbe priva di valore qualsiasi risoluzione che le Nazioni Unite potessero adottare. L'atteggiamento della Francia è quindi lo stesso dell'anno scorso. Nel frattempo che l'Assemblea decida di adottare la raccomandazione del Comitato di presidenza, il delegato di Parigi si rifiuta di partecipare al dibattito sull'Onu.

### Giunti in visita a Rimini 166 minatori polacchi

Rimini, 16 settembre. Centosessantasei minatori polacchi del distretto carbonifero di Katowice sono giunti in questi giorni a Rimini, in un pullman proveniente dall'Austria. Gli ospiti sono entrati in Italia attraverso l'Arco di Augusto e si sono fermati due giorni a Venezia. Alcuni di essi hanno fatto parte durante l'ultima guerra dell'armata polacca del gen. Anders, che ha combattuto in Italia specialmente a Cassino.

Il rappresentante dell'Agenzia italiana che ha portato in Italia questo primo gruppo di turisti d'oltre confine, ha dichiarato che nel mese di novembre altri 340 polacchi giungeranno in Italia e si receranno a Roma. Per il caso di nuovi previsti gli arrivi di altri 2000 polacchi. Intanto, giungono a Rimini anche alcune decine di turisti russi.

## Settecento ditte espongono i loro prodotti

# Auto di dodici Paesi al Salone che si apre oggi a Francoforte

L'Italia è rappresentata da Fiat, Lancia, Alfa Romeo, Ferrari ed Abarth - Il crescente successo della 1800 e della 2100 anche in Germania - Le novità tedesche - Due vetture sovietiche

(Dal nostro inviato speciale)

Francoforte, 16 settembre. Si inaugura domani a Francoforte il 50° Salone dell'automobile. L'avvenimento è importante per un duplice ordine di motivi: anzitutto si tratta della prima rassegna organizzata da uno dei sei Paesi del Mercato Comune dopo l'ultimo

disastro militare e politico — si passa alla 40 mila unità del 1948, alle 480 mila del '52, al milione e 750 mila del '56, al milione e mezzo circa dell'anno scorso. E da cinque anni la percentuale degli autoveicoli esportati rispetto alla produzione oscilla attorno al 15-20 per cento.

Tale espansione non presenta il minimo accento di incertezza o di arresto: nel primo semestre di quest'anno sono stati costruiti oltre 830 mila autoveicoli, di cui 482 mila esportati (incidenza pari al 58 per cento).

Al 31 dicembre scorso, infine, erano in circolazione nel territorio federale 3.979.400 autoveicoli (di cui 3.382.400 vetture da turismo), con una densità di 11,6 autoveicoli per abitante, una media non eccezionale, se confrontata al quoziente 8,7 della Francia o 8,7 della Svezia (per non parlare del 3,6 tedesco, nel trasporto dei prodotti di eccellenza tedesca).

La ricostruzione dell'industria automobilistica in Germania è ancora in fase di sviluppo. In Italia, l'aumento produttivo rispetto al 1957 (anno in cui si registrarono le cifre più elevate dell'anteguerra) è stato di due Paesi rispetto

mento del 270 e del 350 per cento, quest'ultima cifra, sia chiaro, è riferita all'industria italiana.

Il Salone tedesco sorge sul parco della Fiera di Francoforte. La superficie utile completa è di 68 mila metri quadri. Gli espositori sono quest'anno 700, appartenenti a 12 Paesi, tra cui l'Unione Sovietica, che partecipa con due marchi, la Moskvitch e la Volga.

L'industria italiana è rappresentata da cinque Case automobilistiche: Abarth, Alfa Romeo, Ferrari, Fiat e Lancia, che espongono la gamma completa dei loro modelli. La Abarth presenta anche una novità assoluta: il coupé gran turismo 850, derivato dalla Fiat 600. In parte, le abitudini di consumo tedesche sono già state ricominciate, e in qualche caso immesse sul mercato, nelle settimane, scorsa, secondo una prassi niente affatto tradizionale, non da proprio i costruttori, ma da un regime di economia liberale, che ha permesso la libera circolazione di autoveicoli da turismo in Germania.

Tra le altre tradizionali conferenze-stampa della vigilia, segnaliamo quella della Volkswagen e della Mercedes, entrambe tenute nei rispettivi padiglioni allestiti con una scenografia colossale. Il direttore generale della Volkswagen, Ing. Nordhoff, dopo aver ricordato la continua espansione dei modelli V.W., ha avuto un accenno polemico verso il Mos, dolendosi che l'integrale attuazione del Trattato di Ginevra non ha ancora permesso di acquistare troppo facilmente un regime di economia liberale, che ha permesso la libera circolazione di autoveicoli da turismo in Germania.

Novità assolute tra quelle annunciate fino a questo momento, senza escludere che altre ne possono apparire domani, all'Alcibi del sipario, sono invece la Opel 1800 e la Lloyd «Arabella», di 900 cmc. Particolare attesa c'è soprattutto per la prima, a motivo del nome della Casa costruttrice, l'Alcibi, che richiama il gruppo americano General Motors e seconda della Germania (dopo la Volkswagen) per capacità produttiva.

L'industria italiana, come abbiamo accennato, è molto degnamente rappresentata. Del resto, anche qui le nostre automobili godono di una favorevole reputazione. Non è difficile rendersi conto anche senza ricorrere alle statistiche della nostra esportazione: per le vie delle città, sulle autostrade, l'incontro con vetture italiane targate «D» è tutt'altro che eccezionale. Si vedono soprattutto in circolazione Fiat 600, 800 e 1100, ma anche la 1600 — che per le sue caratteristiche è particolarmente apprezzata sui mercati europei di più elevata tenore di vita — comincia a farsi notare, e per il numero e per la inconfondibile linea.

In una conferenza-stampa della Fiat, presenti moltissimi giornalisti tedeschi e di altri Paesi, cui il dott. Pestelli ha portato il saluto della Direzione Stampa della Casa torinese, il comm. Bonelli, direttore Fiat Centro Europa, ha messo appunto in rilievo il grande successo delle 1800 e 2100 anche in Germania, aggiungendo che l'attuale gamma di modelli Fiat è tale da soddisfare le esigenze di una clientela sempre più vasta.

Il successo di vendite delle automobili italiane in Germa-

nia, specie da tre o quattro anni a questa parte, ha sorpreso per primi proprio i costruttori della Repubblica federale. Premesso che Bonn ha un regime di economia liberale, e per i prodotti automobilistici, l'Italia è, fra tutti i Paesi produttori di gran lunga al primo posto nelle esportazioni di autoveicoli da turismo in Germania.

Tra le altre tradizionali conferenze-stampa della vigilia, segnaliamo quella della Volkswagen e della Mercedes, en-

trambe tenute nei rispettivi padiglioni allestiti con una scenografia colossale. Il direttore generale della Volkswagen, Ing. Nordhoff, dopo aver ricordato la continua espansione dei modelli V.W., ha avuto un accenno polemico verso il Mos, dolendosi che l'integrale attuazione del Trattato di Ginevra non ha ancora permesso di acquistare troppo facilmente un regime di economia liberale, che ha permesso la libera circolazione di autoveicoli da turismo in Germania.

Tra le altre tradizionali conferenze-stampa della vigilia, segnaliamo quella della Volkswagen e della Mercedes, en-

Ferruccio Bernabè



De Gaulle mentre pronuncia il suo discorso alla tv

d'altra parte a tutti i francesi di rinfacciare ciò che sarà questa scelta.

L'impegno è dunque preciso e irrevocabile. Anche se la scelta degli algerini dovrà poi essere ratificata dai francesi. Non è però un impegno a scadenza immediata, perché De Gaulle ha specificato: « In quanto alla data del voto, la fissare quando sarà venuto il momento, al più tardi quattro anni dopo il ritorno effettivo della pace, vale a dire una volta raggiunta una situazione tale che imboscate e attentati non avranno costato la vita a discento persone in un anno ».

La prima condizione per arrivare all'autodeterminazione è dunque la cessazione delle ostilità. Ma questa condizione sembra difficile che possa venire accettata dai combattenti del Fronte di liberazione nazionale, perché il gen. De Gaulle non ha portato nessun elemento nuovo alla « pace dei vallores », che aveva offerto loro l'anno scorso.

Allora, aveva detto che i ribelli dovevano presentarsi con la bandiera bianca, cioè che fu interpretato come una richiesta di resa incondizionata e impedì ai capi della rivolta di prendere in considerazione il suo invito. Stasera non ha chiarito questo punto essenziale, ma lo ha anzi confermato implicitamente, ripetendo la formula della « paix des braves ».

E' dunque poco probabile che la dichiarazione del generale abbia una accoglienza positiva nel campo avversario. Essa costituisce tuttavia un passo avanti estremamente importante verso la soluzione del problema algerino, perché proclama definitivamente il principio della autodeterminazione.

Per capirne tutta l'importanza, bisogna tener conto che il principio della autodeterminazione figurava nel 1957 nella risoluzione presentata dalle delegazioni afro-asiatiche all'Onu, e il rappresentante francese all'Assemblea delle Nazioni Unite, l'allora ministro degli Esteri Christian Pineau, fece respingere la mozione proprio a causa di quella parola.

Anche la dichiarazione di Charles De Gaulle non doveva avere conseguenze pratiche immediate, l'aver solennemen-

## Per le vittime di Ravensbruck



Migliaia di reduci dal campo di sterminio di Ravensbruck hanno assistito alla cerimonia per l'inaugurazione del monumento in memoria delle vittime del nazismo. Due italiani confortano una loro compagna che piange dinanzi alla lapide (Telef.)

## Un'intervista del ministro della Pubblica Istruzione

# Non è più sufficiente saper leggere e scrivere

Per essere inseriti nel mondo moderno occorre saper telefonare, telegrafare, fare i conti, conoscere una lingua straniera. Nasce da queste esigenze il progetto dell'istruzione obbligatoria fino a 14 anni

Roma, 16 settembre.

Il ministro della Pubblica Istruzione sen. Medici, ha concesso un'intervista sulla scuola d'obbligo fino ai 14 anni e sugli aspetti più significativi della riforma progettata. Il ministro dopo aver espresso la speranza che il Parlamento approverà il progetto ha dichiarato: « L'istruzione obbligatoria fino ai 14 anni, nasce da una esigenza della società moderna, che vuole far sì che tutti i cittadini siano istruiti e educati. Nel mondo moderno occorre, se si è inseriti nel circuito delle attività economiche di mercato e del rapporto con la società, non solo saper leggere e scrivere, ma saper telefonare, saper telegrafare, saper parlare una lingua di importanza internazionale al fine del lavoro nel mercato del meccanico che vuole emigrare. Significa saper fare i conti e tenere una modesta ragione contabile, che è l'obbligo dell'azienda ».

« Se c'è ancora in Italia qualche milione di analfabeti e semianalfabeti, — prosegue il sen. Medici — ciò accade anche perché vi sono delle isole economiche arcaiche che non sentono il bisogno degli strumenti della tecnica moderna, in quanto non hanno rapporti col mondo moderno ».

« Ma perché la scuola sia gratuita — ha sottolineato il ministro — non basta che il ragazzo sia esonerato dal pagare le tasse, ma occorre che sia messo in condizioni di poterla frequentare. E se non ha assolutamente mezzi, che egli possa andare in collegio; se la famiglia è molto povera, bisogna che egli possa avere i libri gratuiti e la refezione scolastica. E, ancora, se egli abita lontano, occorre che ci sia il piccolo autobus che faccia al mattino il giro dei casolari, raccolga i ragazzi, li porti a scuola, li riporti a casa la sera. Sono espressioni che ho già attuato con successo in alcune zone dell'Appennino ligure, ma bisognerà estenderle in maniera improrogabile, per non andare a costituire scuole là dove opportunità e convenienza consigliano di collocare in centri che abbiano un minimo di abitanti. Quest'anno ho istituito un migliaio di nuove scuole, e col collega Togni abbiamo finanziato l'edilizia scolastica per oltre cento miliardi. Ciò significa che se al cammino di questo passo, in cinque anni tutti avranno la scuola ».

Accennando infine all'assistenza sanitaria contro i genitori che trascurano di mandare a scuola i loro figli, il sen. Medici ha riconosciuto: « Che essa avrà una ragione d'essere solo il giorno in cui sarò veramente in grado di assicurare che chi si proporziona. Oggi, come oggi, non sono colpevoli i genitori, non è colpevole il ragazzo ».

### Convegno italo-inglese sull'educazione degli adulti

Firenze, 16 settembre. Alle 18 di stasera, in Palazzo Gerini, sede del Centro di studio nazionale di studi e documentazione, si è aperta la conferenza italo-inglese sull'educazione degli adulti, che si può dire sia una continuazione di quella svolta lo scorso anno presso l'Università di Cambridge. Il convegno, patrocinato dalla commissione italiana dell'UNESCO e dal Servizio centrale per l'educazione popolare del Ministero della Pubblica Istruzione, è presieduto dal prof. Giovanni Calò dell'Università di Firenze. Sono con lui, alla presidenza anche il prof. James, Rettore dell'Università di Southampton, il prof. Waller dell'Università di Cambridge.

La conferenza è chiamata ad esaminare e coordinare importanti problemi riferiti ad attività non accademiche nel campo dell'educazione degli adulti. Le relazioni verranno presentate da due persone, una italiana e l'altra inglese, e saranno seguite da una discussione alla quale parteciperanno sedici delegati inglesi e circa altrettanti italiani, in gran parte dei Centri universitari. Vi sono peraltro anche rappresentanti della Società Unitaria di Milano, delle Acli, dei Centri didattici nazionali e delle Università popolari.

Questa manifestazione è una delle più interessanti poiché mette attorno al medesimo tavolo di lavoro, non per relazioni teoriche ma per l'esame di problemi pratici e concreti, alcune fra le più spiccate personalità che si occupano dell'educazione degli adulti, problema di grandissima importanza nel mondo contemporaneo. Infatti, nel Paese maggiormente sviluppato sia economicamente che culturalmente, l'educazione degli adulti riveste grandissima importanza e beneficia di larghissima sovvenzione.

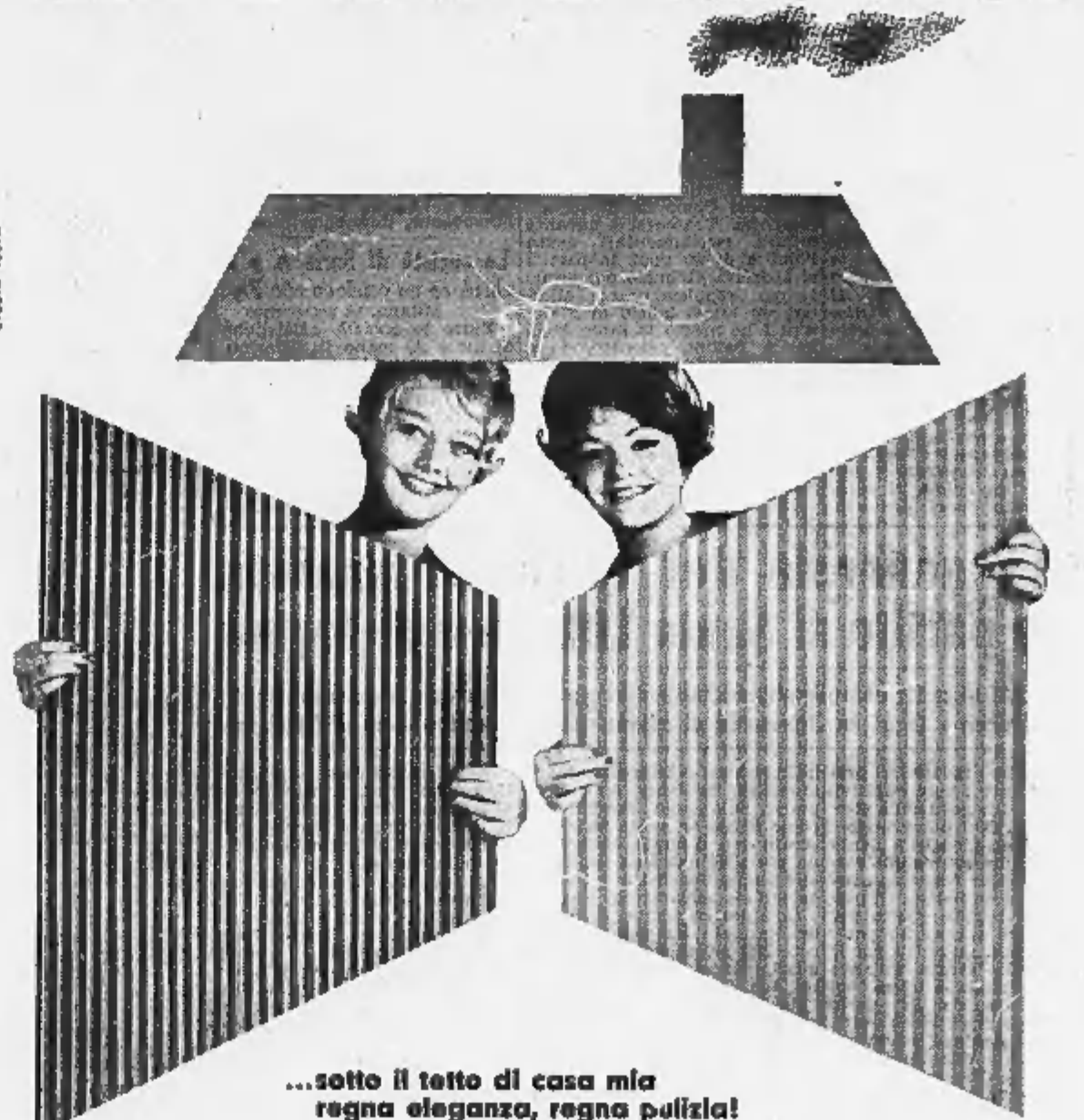
### L'assicurazione malattie sarà estesa ai commercianti

Roma, 16 settembre.

Il sottosegretario al ministero del Lavoro, on. Storchi, ha confermato oggi l'avvenuta presentazione alla Camera da parte del ministro Zaccagnini (che si trova attualmente negli Stati Uniti) del disegno di legge per l'assicurazione obbligatoria contro le malattie per gli esercenti attività commerciali.

Con tale disegno di legge l'assicurazione contro le malattie viene estesa agli esercenti di piccole imprese commerciali, nonché agli ausiliari del commercio, come agenti e rappresentanti, mediatori, commissionari e loro familiari.

## sotto il tetto di casa mia...



...sotto il tetto di casa mia regna eleganza, regna pulizia!

Anche lei signora dirà così: con mobili e pareti in Neolite a Perlite, laminati plastici di lusso della RIV

li guardi, li tocchi: non sono come gli altri Neolite e Perlite, ma strisce opache e lucide.

Perlite e Neolite + Platinolite, il classico laminato lucido: infinite combinazioni di arredamenti, più lussuosi, più raffinati... ed è una schiarita pulita: basta lo straccio umido.

**Neolite Perlite**  
LAMINATI PLASTICI DI LUSO



**RIV**  
SEZIONE MATERIALI PLASTICI  
Corso E. Giambone 11 - Torino  
BREVETTI INT. N. 5535 - 5619



FIG. 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: a control group and an experimental group. The control group received a placebo (P) and the experimental group received a treatment (T). The subjects were then divided into two subgroups: a placebo group (P) and a treatment group (T). The subjects were then divided into two subgroups: a placebo group (P) and a treatment group (T). The subjects were then divided into two subgroups: a placebo group (P) and a treatment group (T).

Cloffi. - Bigatti Ivona, ditta, con-  
mestibili; sept. 14 settembre; cu-  
ratore rag. Donato Fontana; re-  
rifica 30 ottobre; giud. dr. Savio.

[illegible]















